



1 Las Puertas de Hércules (1992)

Francisco Leiro (Cambados, 1957)

A Francisco Leiro se le encomendó la realización de las puertas de bronce de acceso a la Torre y una escultura, que se encuentra en el Centro de Interpretación de la Torre. Para la realización de las dos puertas se va a inspirar en las leyendas y mitos que rodean al monumento.



2 Retrato del rey Carlos III (1994)

Pablo Serrano Aguilar (Civillén, 1908-1985)

El monarca bajo cuyo reinado se iniciaron las obras de remodelación de la Torre. El autor se inspiró en la serie "Divertimentos de El Prado" (1974).



3 Combate entre Hércules y Gerión (1994)

Xosé Espona (A Coruña, 1955)

Obra basada en un cuadro abstracto de igual título, de Tim Behrens (Londres, 1937). Después de tres días de lucha, Hércules decapitó a Gerión, y enterró allí mismo su cabeza. Más tarde hizo una hoguera en honor de Zeus (Júpiter) y aquella hoguera dio origen al actual faro.

Parque escultórico de la Torre de Hércules

Este museo al aire libre se extiende por la península de la Torre, Punta Herminia, O Acoroado y el Cabal de Pradeira, a lo largo de 47 ha, es decir, ocupando parte de los límites de la zona del entorno de la Torre. Las esculturas se distribuyen en el espacio verde que rodea la Torre, en un juego de perspectivas muy sugerente y en diálogo permanente con el propio monumento.



4 Ártabros (1994)

Arturo Andrade (Allariz, 1956)

Tres figuras colocadas cada una sobre un pedestal bajo, representan al pueblo ártabro: una mujer, un marino y un guerrero. Son los elementos que conformaban la sociedad de la época. Cada figura posee atributos que identifican su función. El grupo escultórico realizado en granito blanco y bronce, establece un diálogo entre los personajes, favorecido por la postura de ellos.



5 Menhir pentacefálico (1994)

Ramón Miranda (A Coruña, 1957)

Realizado en bronce, ubicado a los pies de la Torre, es una estructura vertical, totémica. La escultura posee un tratamiento diferente en cada nivel. Así se van observando paulatinamente algunos signos de figuración. Podría ser este menhir una referencia a los pueblos provenientes del mar. También hay un simbolismo dado por una serie de inscripciones que recorren la obra aludiendo a manifestaciones artísticas de culturas primitivas. El tótem es un elemento que une todas las etnias de la Tierra, pero también se proyecta hacia el cielo, hacia lo inalcanzable.



6 Guitarra (1994)

Pablo Serrano (Teruel, 1908-1985)

Con esta obra se realiza un doble homenaje ya que Pablo Serrano había diseñado entre 1983 y 1985 una serie titulada "Guitarras o divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo". La colección recreaba diferentes aspectos del desarrollo espacial de una guitarra, había un planteamiento tridimensional. Pablo Serrano vivió parte de su infancia en A Coruña donde comenzó su carrera artística y como alumno de la Escuela de Artes y Oficios, pintó y dibujó la Torre. El ingeniero Toba Blanco, responsable del proyecto del jardín escultórico, quiso relacionar estos hechos homenajeando de este modo a los dos artistas. Pablo Serrano falleció en 1985. Guitarra, se realizó en acero cortén, son volúmenes sencillos y hacen clara referencia a una guitarra cubista.



7 Rosa de los vientos (1994)

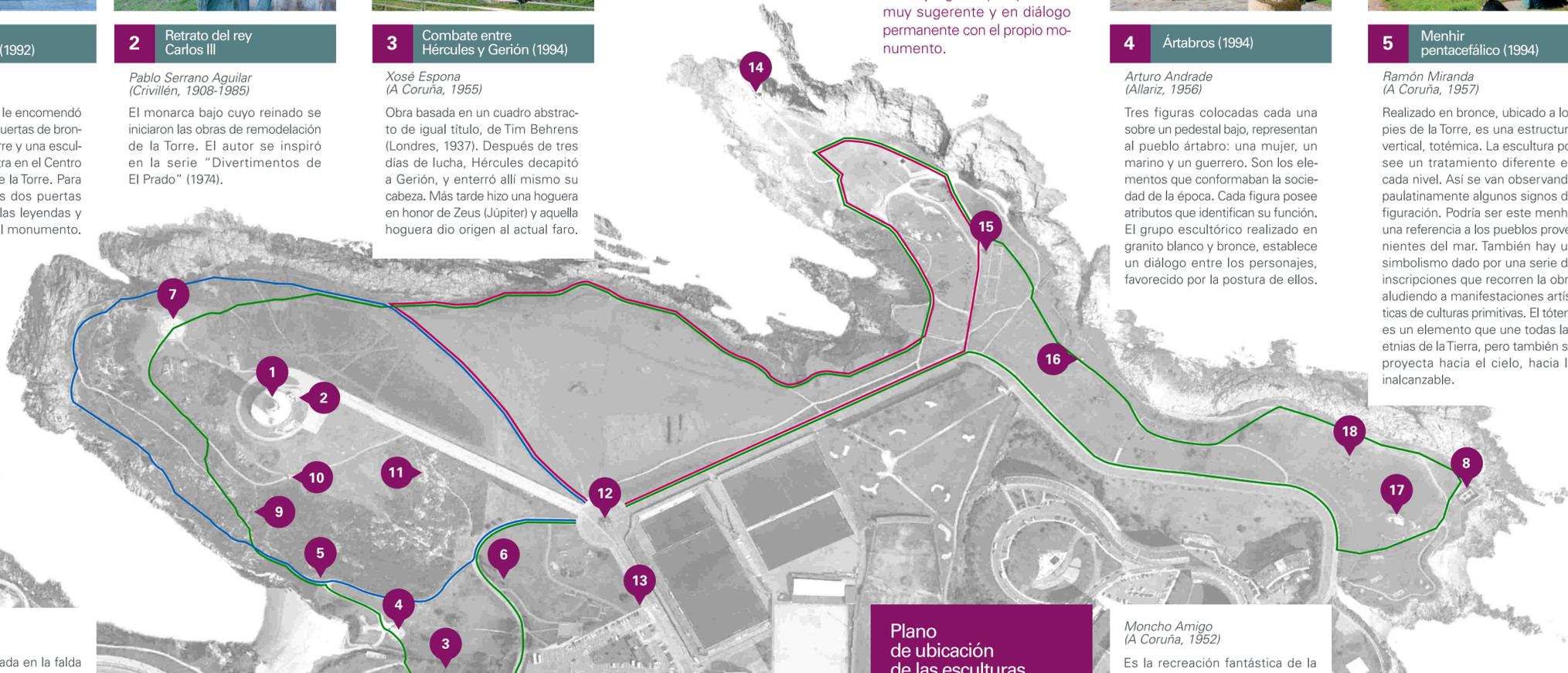
Javier Correa (A Coruña, 1952)

Es un mosaico circular de 25 metros de diámetro sobre el cual se puede transitar. Está ubicado al pie de la Torre y los materiales utilizados son granito, pizarra y vitraico. La obra es de gran colorido. Representa diferentes iconos en torno al celtismo, configurando una gran rosa de los vientos. Alude este trabajo a los siete pueblos celtas, y a cada uno le asignó una imagen partiendo de los emblemas de la tradición local. Los colores son utilizados con total intencionalidad. El azul del fondo del mosaico pretende fundir la "rosa" con el mar, como una prolongación del océano, creando una atmósfera de continuidad.

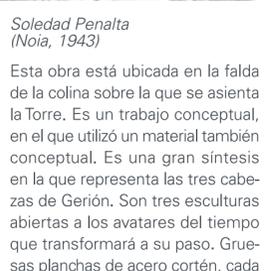


8 Cementerio Moro (1994)

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) junto al ejército nacional lucharon tropas del ejército regular marroquí. Se construyó en este lugar un recinto para enterrar los cuerpos de los combatientes fallecidos en la retaguardia. Posteriormente sus restos fueron trasladados al Cementerio de San Amaro, donde todavía se puede ver una placa que lo recuerda. En 1957, después de que el protectorado franco-español sobre Marruecos expirara y el país se volviera independiente, los cuerpos fueron repatriados.



Plano de ubicación de las esculturas



Esta obra está ubicada en la falda de la colina sobre la que se asienta la Torre. Es un trabajo conceptual, en el que utilizó un material también conceptual. Es una gran síntesis en la que representa las tres cabezas de Gerión. Son tres esculturas abiertas a los avatares del tiempo que transformará a su paso. Gruesas planchas de acero cortén, cada una con una gran variedad de facetas, aluden al guardián de la historia. En este contexto, la Torre es la representación del pasado y al mismo tiempo la vocación de futuro. Estos guardianes parecen callados viajeros que se han quedado inmóviles un instante.

9 Guardianes (1994)

Silverio Rivas (Ponteareas, 1942)

10 Ara Solis (1994)



Fidel Goás Mendes

Por matar a sus hijos, el oráculo de Delfos le exigió a Hércules entrar al servicio del rey Euristeo, quien le encomendó doce trabajos. El primero fue matar el león de Nemea y el segundo matar la hidra de Lerna, animal de nueve cabezas de las que quizás una era inmortal. Al cortárselas, su sobrino Yoloa le quemaba el muñón para que no se reprodujesen, y puso la última debajo de una gran piedra.

11 Hidra de Lerna (1998)



12 Breogán (1995)

José Cid (Ourense, 1946)

Está emplazada al comienzo de la rampa de acceso para subir a la Torre. Es una pieza única en la que sólo los rasgos fundamentales de la fisonomía están marcados. Además del escudo, como símbolo, tiene la espada en la mano. Se trata de una escultura monumental de un guerrero en la que se utilizó granito blanco. Breogán es un mítico guerrero celta a quien se le atribuye la fundación de A Coruña. Es también uno de los héroes de Irlanda.

13 Caronte (1988-1992)



14 Caracola (1994)

Ramón Conde (Ourense, 1951)

Otro trabajo de Hércules consistió en ir al Hades (mundo de los muertos) y traer al can Cerbero que estaba en su entrada impidiendo la salida de los que allí entraban. Pero para ir hasta ese lugar había que atravesar la laguna Estigia con ayuda del barquero llamado Caronte, quien cobraba un óbolo a todo el que quería pasar.

15 Copa do Sol (1994)



16 La nave de piedra (1994)

Moncho Amigo (A Coruña, 1952)

Es la recreación fantástica de la concha de un enorme molusco, un gigantesco cuerno de la abundancia, guardián de los sonidos del mar. La obra realizada en acero cortén, está ubicada muy cerca del mar, en lo más avanzado de Punta Herminia, con el fin de captar todas las vibraciones del mar. Posee libertad de movimiento, por lo que gira y se mueve con el viento. En este caso el autor quiso imprimir a la obra un sentido especial, la valoración de lo lúdico frente a lo intelectual y reflexivo, más que buscar un objeto mitológico. Desde el pie del faro se observa perfectamente la escultura.

17 Monumento a los fusilados (2001)



18 Menhires (1994)

Pepe Galán (A Coruña, 1955)

Otro trabajo fue la captura de los bueyes del rey Gerión, por lo que tuvo que desplazarse "más allá del Universo humano". Para eso tuvo que exigirle al Sol su copa, en la que éste se desplazaba por la noche desde occidente hasta oriente, de donde salía de nuevo al día siguiente.

19 Menhires (1994)



20 Menhires (1994)

Gonzalo Viana (Bilbao, 1955)

Hércules sobre la nave de los argonautas. Hércules acompañó a Jasón en su viaje a Cólquida para conquistar el vellocino de oro, aunque no terminó el periplo porque se quedó en una isla buscando a su amigo Hilas, mientras Jasón proseguía su ruta.

21 Menhires (1994)



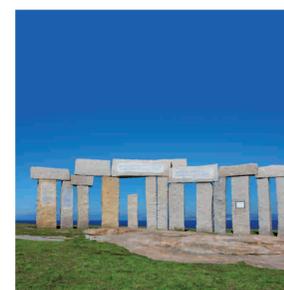
ITINERARIOS PROPUESTOS	
RUTA TORRE	DISTANCIA 1 Km.
RUTA PUNTA HERMINIA	DISTANCIA 2 Km.
RUTA MENHIRES	DISTANCIA 4 Km.

22 Menhires (1994)

Isaac Díaz Pardo (Santiago de Compostela, 1920-2011)

Esta obra se encuentra en el Campo da Rata y conmemora a los fusilados durante la dictadura de Francisco Franco. En unas cartelas se grabó un poema de Federico García Lorca y los nombres de los que fueron ajusticiados en este lugar, símbolo de la represión política.

23 Menhires (1994)



24 Menhires (1994)

Manolo Paz (Cambados, 1957)

Esta obra también se denomina Familia de menhires. Es un grupo escultórico de doce piezas que representan por sus tamaños, los más altos, al padre y la madre, y los demás más pequeños y variados, a los hijos. La obra está situada bien lejos de la Torre, cerca de la costa y del Cementerio Moro. Los doce menhires tienen una ubicación estratégica. A cada uno se le realizó una abertura por la cual se puede ver el mar, la Torre, el atardecer. Es una obra habitable, se puede entrar en ella recorrerla y sentir la energía. El menhir es una piedra sin pulir erigida verticalmente. Es el símbolo de lo masculino, del destino. También recrean el rito de la rueda del tiempo que gira eternamente. Esta obra se ve desde la Torre y la forma geométrica que se observa es elíptica aunque físicamente forman un círculo.

25 Menhires (1994)





Parque escultórico de la Torre de Hércules/
3 experiencias: arte, historia y naturaleza/

Se trata de un espacio donde historia, leyenda, arte, naturaleza y paisaje van de la mano, permitiendo al ciudadano y al visitante observar la majestuosidad no sólo de la torre sino del océano y sus impresionantes acantilados, y disfrutar de la fauna y flora autóctona.

En 1992 se celebró el bicentenario de la reconstrucción de la Torre de Hércules, asociándola a su rasgo más excepcional: ser el faro más antiguo del mundo en funcionamiento. A partir de esta fecha se llevó a cabo una actuación arqueológica y una restauración de la Torre, con la posterior musealización de los restos, al tiempo que se proyectó la recuperación del entorno. La idea principal era la construcción de un auténtico museo al aire libre que transformó radicalmente la imagen de la zona, con la creación de un área protegida con un parque subterráneo, conservando la importante mejora de las infraestructuras. En este contexto surge el parque escultórico que tomó como referentes símbolos de la mitología y de las leyendas asociadas a la Torre y la rehabilitación del Cementerio Moro.

La Torre de Hércules es un monumento que cuenta con un entorno medioambiental, reconocido por la UNESCO en junio de 2009, al declarar la Torre y su entorno Patrimonio de la Humanidad.

Vinculación del área con la Torre de Hércules como Patrimonio de la Humanidad/



Localizaciones geográficas que se divisan desde la Torre de Hércules y su entorno/

Desde lo alto de la Torre, a unos 60 metros de altura, dice la leyenda que puede divisarse la costa de Irlanda. La curvatura de la tierra hace imposible que se vea aunque está exactamente en dirección norte.

Esta zona de la ciudad está muy expuesta al viento del norte y nordeste, y ambos son habituales, con intensidad moderada y siempre frescos, lo que no impide que la experiencia de la subida al faro sea espléndida.

La vista en dirección este, entre el faro de Mera y la península de la Torre, muestra el canal de entrada a la Ría de A Coruña, y el fondeadero de Ares, en la ría de Betanzos. Algo más al nordeste está el puerto exterior de Ferrol, justo en la entrada de su ría.

Al otro lado, mirando a poniente veremos en primer lugar, en dirección suroeste, el acuario de A Coruña y la playa de las Lapas, y más lejos está la ensenada de Riazo, la playa de la ciudad.

Más en dirección oeste cierra nuestra vista el Monte de San Pedro, antiguo emplazamiento militar.



La península donde se localiza tuvo un importante papel en la defensa de la ciudad. En época medieval la torre presenta una finalidad defensiva y de atalaya de vigilancia, con la construcción de nuevas estructuras. Así, durante las excavaciones se localizó un foso y un parapeto tierra, todavía en pie en el S. XVII. Es a partir de finales del XVII cuando se llevan a cabo los primeros intentos de devolverle la función de faro, realizándose obras para tal actividad, hasta llegar a la gran reforma Neoclásica (1788-1790) de Eustaquio Giannini en tiempos de Carlos III.

La Torre de Hércules está en un enclave fundamental, un promontorio del Golfo Artabro, y fue construida a finales del siglo I d.C para guiar a los barcos hacia el puerto, situado en zona abrigada, además de servir de vigilancia y señalización en relación con las rutas comerciales. En la actualidad es el único faro romano y el más antiguo del mundo en funcionamiento.

Aspectos históricos del entorno de la Torre de Hércules/

Pecios marinos en el entorno de la Torre de Hércules/

En mayo de 1976, un petrolero procedente del Golfo Pérsico, el Urquiola, quedó embarrancado en A Coruña por una mala señalización de una aguja rocosa. Se produjo un incendio que provocó una gran humareda, el capitán murió y se derramaron 100.000 toneladas.

En diciembre de 1992, el Mar Egeo, mercante griego cargado con crudo, embarrancó durante la maniobra de acercamiento al puerto y derramó 80.000 toneladas. Durante años formó parte del paisaje del entorno de la Torre, convirtiéndose en una de las atracciones turísticas, hasta que fue desmantelado.

De otros naufragios se conservan algunos restos. Cabe destacar el Rytterholm (El Chino), mercante noruego que también en 1976 se hundió cargado de fertilizantes y cuyo cocinero, de origen chino, falleció al negarse a subir a las lanchas salvavidas. Los clubes de buceo locales suelen sumergirse en la zona.



El brezno es otro de los clásicos arbustos que tienen de rosa el entorno cada vez que florecen. Sus pequeñas flores atraen insectos que acuden a por su néctar. Y otro color, el amarillo, predomina en la zona cada vez donde encuentra la sombra y humedad que necesita, es el helecho de rindos y Ptilosporium. Otra de las plantas más resistentes de los acantilados, etricáceas que un muro sólido. Se compone fundamentalmente de Tama- como defensa contra las inclemencias del tiempo y son mucho más antiguos muros naturales contra el viento marino. Fueron plantados el grueso de la flora local está integrado por los setos vivos, que son suele arraigar, fuertes lluvias y escorrentías.

La zona como son el fuerte viento cargado de sal, escaso suelo en el que alberga una vegetación y una fauna adaptadas a las duras condiciones de El entorno de la Torre de Hércules, como muchos acantilados atlánticos, antiguos muros naturales contra el viento marino. Fueron plantados como defensa contra las inclemencias del tiempo y son mucho más etricáceas que un muro sólido. Se compone fundamentalmente de Tama- rindos y Ptilosporium. Otra de las plantas más resistentes de los acantilados, donde encuentra la sombra y humedad que necesita, es el helecho de mar.

Paisaje, flora y fauna del entorno de la Torre de Hércules/



Antiguos baluartes y sistemas defensivos/

A partir del S. IX, en el contexto de las invasiones normandas y más tarde árabes, se produce un cambio de funcionalidad de la Torre de Hércules, que se convierte en atalaya de vigilancia y fortaleza. En el S. XVI, en el contexto de la invasión de Sir Francis Drake, tenemos la última noticia de la Torre utilizada como defensa. A partir del S. XVII se realizan las primeras obras para devolverle su original finalidad. En 1938 se montan dos cañones al pie de la Torre. También hubo baterías militares en Punta Herminia, Praderas y Adormideras.

Para la primera de ellas, se proyectó en 1931 una batería monolítica de cuatro piezas, aunque únicamente recibió una. Contaba, además, con una galería subterránea y una galería cubierta. A finales de la década de los 80 fue entregada al ayuntamiento y en 1992 se procedió a su demolición.



Menos fáciles de observar son los delfines, que nadan frente a la boca de refugio de algunas especies migratorias, como la bisbita común, el colirrojo tizon y la tarabilla común.

La fauna en la zona está fundamentalmente compuesta por gaviotas, peces, el alcatraz atlántico que predomina en octubre y noviembre, y las aves y negrones que, en bandadas que, pasan frente a la punta volando hacia el oeste.

También se pueden encontrar alisos, en una de las pocas muestras de bosque de ribera que quedan en el interior de A Coruña, y otra flor típica de marzo o abril, como es el lirio amarillo. Otras dos plantas tienen aquí su hogar, la "herba de mamora" y el "pixel de mar," usado este segundo por los marineros para combatir el escorbuto.

Los mayores niveles de protección dentro de la legislación europea, de muchos animales. El brezal-tojal gallego es un hábitat que goza de uno de los mayores niveles de protección dentro de la legislación europea, que florece el tojo, agrupado en matorrales que crecen agachados por efecto del viento y que se caracterizan por sus hojas verdes en forma de aguja. Su parte baja, donde no crecen hojas ni flores, es el refugio de muchos animales. El brezal-tojal gallego es un hábitat que goza de uno de los mayores niveles de protección dentro de la legislación europea.

El petroglifo de Pedra do Altar/

Los petroglifos localizados en el Monte dos Bicos (Punta Herminia) fueron descubiertos y publicados por Santiago de la Iglesia en 1895. Se trata de dos afloramientos: la denominada Pedra do Altar, que se encuentra en mal estado de conservación debido a los impactos de bala por estar ubicada en la que fuera zona militar, y la Peña de la Brújula o Pedra do Compás.

En ellos, se representan signos cruciformes encerrados en muchos casos por figuras más o menos circulares, que a principios del S. XX fueron considerados como representaciones prehistóricas de figuras humanas estilizadas. Desde mediados del S. XX se han valorado estos símbolos cruciformes como delimitaciones de cotos jurisdiccionales, tal vez medievales.







 @corunaturismo

 facebook.com/turismocoruna



www.turismocoruna.com

